



Relazione tecnica illustrativa

Progetto di Cooperazione “Arte&Artigianato – Espressioni di un territorio” - PSR MARCHE 2014-2022 (Reg. CE 1305/13) – Misura 19 Leader – Sottomisura 19.3 Operazione A – “Preparazione e attuazione delle attività di cooperazione dei GAL”, che coinvolge tutti i GAL delle Marche con capofila G.A.L. “FLAMINIA CESANO” srl

Il GAL Flaminia Cesano srl, in virtù dell'accordo di cooperazione interterritoriale stipulato in data 25/05/2023, con conferimento al GAL Flaminia Cesano srl di mandato collettivo con rappresentanza, riveste la qualità di soggetto capofila e mandatario dei seguenti GAL:

- GAL Colli Esini San Vicino soc. cons. a r.l., Apiro (MC) Piazza Baldini n. 1 – (P.IVA 01119560439);
- GAL Montefeltro s.c. a r.l., Urbania (PU) Via Manzoni, 25 – (P.IVA 01377860414);
- GAL Sibilla s.c. a r.l., Camerino (MC) in Località Rio n.1 (P.IVA 01451540437);
- GAL Piceno s.c. a r.l., Comunanza (AP) Via Dante n. 44 (P.IVA 01502360447);
- GAL Fermano Leader s.c. a r.l., Monte Giberto (FM), Via Don Arpili n. 17, (P.IVA 01944950441);

Per la determinazione del budget di progetto, per quanto riguarda le attività che sono state esternalizzate, è stato calcolato il monte di giornate/uomo necessarie alla loro implementazione sulla base del CCNL Teatri Stabili (per le attività artistiche) e dei costi standard elaborati ai sensi dell'art. 67 del reg. UE 1303/2013 (adottati con DGR n. 19 del 20/01/2020 avente ad oggetto: “Manuale per la gestione delle attività formative finanziate con il POR FSE 2014/2020 facendo ricorso alle tabelle standard di costi unitari”) per le attività artigianali (facendo riferimento ai massimali previsti per il personale esterno fascia “C” – professionisti impegnati in attività proprie del settore). Il costo per le acquisizioni di servizi e spese vive, infine, è stato calcolato sulla base del prezzario regionale. Il supporto che le strutture dei GAL hanno garantito per il coordinamento delle attività e per il supporto ai fornitori, sono stati applicati i costi di giornata/uomo come da contratti stipulati dal GAL capofila nei confronti dei propri collaboratori a livello di impiegati, corrispondenti a 125 euro giornalieri.

Nella seduta del C.d.A. del 13/05/2024 il GAL Flaminia Cesano ha deliberato di affidare la realizzazione di parte delle attività previste dal progetto a soggetti esterni, con la modalità di incarico di servizi come previsto dalla normativa in vigore; ovvero affidare tramite PROCEDURA NEGOZIATA, ai sensi dell'art. 50 c. 1 lett. F) D.Lgs. 36/2023, mediante Richiesta Di Offerta (RDO) sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione MEPA, il Servizio di “Realizzazione delle attività progettuali” e il servizio di “Ufficio stampa e comunicazione”, previa raccolta di offerte a mezzo

avviso per manifestazione di interesse a partecipare a una procedura negoziata, nel rispetto dei principi di cui al Titolo I, Parte I D.Lgs. 36/2023.

I suddetti avvisi sono stati pubblicati rispettivamente in data 17/06/2024 e in data 14/09/2024 sul sito del GAL Flaminia Cesano www.galflaminiacesano.it, trasmessi tramite PEC a tutti i GAL delle Marche per la relativa pubblicazione nei rispettivi siti e alla Regione Marche per la pubblicazione sul sito www.agricoltura.marche.it;

Previo valutazione dell'offerte pervenute secondo le modalità previste, è stato affidato alla soc. PICENI ART FOR JOB il Servizio di "Realizzazione delle attività progettuali" (contratto stipulato il 02/12/2024) e alla soc. **MORETTI COMUNICAZIONE SRL** il servizio di "Ufficio stampa e comunicazione" (contratto stipulato il 06/12/2024).

Il percorso del progetto laboratoriale e performativo **Danza&Artigianato** è iniziato nell'**autunno 2024** con il lavoro di pianificazione e **stesura della call danzatori. Piceni Art For Job**, nell'organizzazione e realizzazione del percorso laboratoriale-performativo, si è avvalso della competenza del partner **Gruppo Danza Oggi** (GDO), struttura di produzione riconosciuta dal MIC e dalla Regione Marche e di **Patrizia Salvatori** direttore artistico, regista e ideatrice del concept dello spettacolo, che ha coinvolto e formato i giovani danzatori, oltre che della rappresentanza dell'Associazione di Categoria **CNA Marche** che si è occupata di coordinare i diversi apporti creativi ed artistici degli artigiani.

La **parte operativa** e pubblica del progetto, con il **lancio della call rivolta ai danzatori delle Marche**, ha preso il via da **dicembre 2024**, proseguendo a **gennaio 2025** con le **3 audizioni performative, in 3 teatri storici dei territori Gal delle Marche** (Teatro Mercantini di **Ripatransone**, Teatro Angel dal Foco di **Pergola**, Teatro Comunale di **Montecarotto**), svolte alla presenza del DA Patrizia Salvatori e dei coreografi Milena Zullo, Daniela Maccari, Ilenja Rossi, Maria Olga Palliani e Nicola Migliorati.

Ha continuato a **febbraio e marzo 2025** completando un lungo percorso di **9 incontri di formazione artistica danzatori**:

- 1-2 febbraio 2025 Teatro Angelo Battelli di Macerata Feltria;
- 8-9 febbraio Teatro comunale di Treia;
- 15-16 febbraio Teatro dell'Iride di Petritoli;
- 22-23 febbraio Teatro Angelo Battelli di Macerata Feltria;
- 1-2 marzo Teatro Spontini di Maiolati Spontini;
- 8-9 marzo Teatro Tiberini di San Lorenzo in Campo;
- 15-16 marzo Teatro Feronia di San Severino Marche;
- 22-23 marzo Teatro Vincenzo Pagani di Monterubbiano;
- 29-30 marzo Teatro S.A.L.E. di Appignano del Tronto

come da calendario condiviso con i rispettivi Gal:
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zSn5OKSdkieg15mrO4izagF8XNzIVz4mLf57Ae0woi4/edit?gid=934527266#gid=934527266>

Già nell'ambito degli ultimi incontri di formazione, il progetto *Danza&Artigianato* è entrato nella fase di costruzione performativa delle coreografie che sono poi diventate parte integrante dei 6 spettacoli finali in altrettanti teatri storici di tutto il territorio regionale.

Gli artigiani iscritti alla call e partecipanti al progetto hanno incontrato, durante gli appuntamenti dedicati alla formazione danzatori, il direttore artistico Patrizia Salvatori e il coordinatore del gruppo artigiani del progetto Gabriele Di Ferdinando - CNA Marche, hanno proposto le proprie idee creative e i propri manufatti artistici, scelti per essere integrati e "danzati" in scena o per diventare parte degli allestimenti scenografici, come scenografia viva e immersiva. Hanno inoltre proposto le proprie idee di performance in scena e di dimostrazioni live d'artigianato da offrire al pubblico come attività correlate agli spettacoli nei foyer dei rispettivi teatri storici.

La costruzione artistica degli spettacoli, come opera coreografica e come interazione con le opere degli artigiani, è stata quindi ulteriormente strutturata nelle residenze artistiche, per essere espressa e restituita al pubblico negli spettacoli, simili fra loro, ma diversi per apporti creativi e coreografici.

Il progetto è proseguito infatti ad **aprile e maggio 2025** con le **6 residenze artistiche chiuse dai 6 spettacoli finali**, come da calendario seguente, in altrettanti teatri storici marchigiani nei territori Gal:

- domenica 6 aprile, ore 18,00 - Teatro Bramante di Urbania (PU);
- domenica 13 aprile, ore 19,00 - Teatro Serpente Aureo di Offida (AP);
- sabato 3 maggio, ore 18,00 - Teatro Goldoni di Corinaldo (AN);
- domenica 11 maggio, ore 18,00 - Teatro Piermarini di Matelica (MC);
- domenica 18 maggio, ore 18,00 - Teatro Feronia di S. Severino Marche (MC);
- domenica 25 maggio, ore 18,00 - Teatro Alaleona di Montegiorgio (FM).

Ciascuno degli spettacoli finali è stato preceduto dalle giornate delle residenze artistiche, sia in presenza dal venerdì pomeriggio fino al sabato e alla domenica, che da remoto nei giorni precedenti nell'ambito di call di coordinamento e confronto, per venire incontro e conciliare le esigenze dei giovani danzatori e dei tanti soggetti coinvolti nel cast artistico e tecnico e nello staff organizzativo. In particolare a Corinaldo, sono inoltre state effettuate due ulteriori giornate di residenze artistiche in presenza in teatro il 25 e 26 aprile 2025.

Nell'ambito delle residenze artistiche si è infatti portato avanti un lavoro di coordinamento, sia in presenza che da remoto tramite call, dei danzatori e artigiani e di confronto tra direttore artistico, danzatori, artigiani e coordinatore artigiani per favorire l'interazione tra i diversi soggetti e i due diversi mondi coinvolti della danza e dell'artigianato artistico. Sono inoltre state studiate, definite, provate e affinate le coreografie e l'allestimento scenografico, sempre puntando alla concretizzazione dell'interazione tra i due mondi che risultasse armonica, coinvolgente e godibile da parte del pubblico nello spettacolo finale.

Si sono inoltre portate avanti le prove generali in teatro con direttore artistico, danzatori e artigiani, comprensive di allestimento audio luci. Sono anche state organizzate e definite le dimostrazioni live degli artigiani coinvolti e l'esposizione d'artigianato artistico prevista nei foyer dei rispettivi teatri,

oltre ad essere stata concretamente allestita in ciascuna location l'esposizione stessa d'artigianato, con relativo trasporto dei manufatti in esposizione e delle vetrine.

Gli spettacoli di *Danza&Artigianato* hanno raccontato il territorio a partire dalle sue eccellenze, dai suoi talenti, dalle risorse artistiche, architettoniche e paesaggistiche, attraverso linguaggi espressivi diversi il cui denominatore comune è la mano femminile ed una visione della performance umanistica ed emozionale.

Le restituzioni sceniche che *Danza&Artigianato* ha proposto **nei teatri storici di Urbania, Offida, Corinaldo, Matelica, San Severino Marche e Montegiorgio**, e che hanno raccolto un importante successo di pubblico (allo spettacolo al Teatro Alaleona di Montegiorgio presenti in sala anche giornalisti, blogger ed influencer del panorama nazionale, in particolar modo specializzati in ambito turistico, e invitati nell'ambito della due giorni di press tour, a cura dell'agenzia Moretti Comunicazione, con tour guidati dei borghi, visite e laboratori pratici nelle botteghe artigiane del Fermano, visite dei teatri storici del territorio e spettacolo al Teatro Alaleona di Montegiorgio) sono dunque opere uniche, incastonate nei teatri che le ospitano, impreziosite dalle creazioni artigianali e personalizzate dal racconto che ciascuna coreografa ha fatto del talento artistico del territorio, attraverso i corpi dei danzatori in scena.

Gli spettacoli si sono quindi arricchiti a mano a mano che il percorso creativo è andato avanti, proponendo coreografie armonicamente concatenate tra loro in maniera simile ma mai uguale, per offrire al pubblico uno spettacolo sempre nuovo e godibile attraverso tutti i sensi.

Gli spettacoli, dal titolo ***Incontri di talento in scena***, hanno portato, sui palcoscenici di 6 stupendi teatri storici delle Marche, le creazioni dei **coreografi Ilenja Rossi, Daniela Maccari, Milena Zullo, Maria Olga Palliani e Nicola Migliorati e incursioni creative dei testimonial Paolo "Frigo" Montesi, Carlo Alberto Brencio detto "CB", Monica Castorina, Mauro Paccariè, concept e regia di Patrizia Salvatori.**

I **14 giovani danzatori** coinvolti nel progetto laboratoriale e performativo e che vanno a comporre il cast artistico degli spettacoli *Danza&Artigianato* sono: Fiorella Alviti, Martina Bartomioli, Maria Brigidi, Filippo Brugnola, Serena Calandri, Noemi Capozzi, Francesca Capraro, Elena Coppari, Caterina Giuliani, Francesca Marchetti, Laura Marinsalta, Raffaella Mencarelli, Flavia Quartucci, Arianna Tomassini.

Gli **artigiani del settore artistico, tipico e tradizionale** che hanno partecipato al progetto laboratoriale con varie e differenti modalità, con le proprie creazioni "danzate" in scena, oppure tramite performance dal vivo degli artigiani stessi in scena, e ancora nelle dimostrazioni live di lavorazioni artistiche nei foyer dei teatri storici, nonché infine nell'ambito delle esposizioni d'artigianato artistico nei foyer, sono nel dettaglio: Giovanna Baldelli (Associazione Amici della Ceramica di Fratte Rosa), Alessia Barbarossa (abbigliamento sartoriale da donna AB – Genga AN), Patrizia Bartolomei (porcellane dipinte a mano – Ascoli Piceno), Monia Bastianelli (sartoria italiana – Chiaravalle AN), Alberto Biancucci (strumenti musicali e accessori – Drumart – Petritoli FM), Giacomo Bonifazi (Associazione Amici della Ceramica di Fratte Rosa), Simona Forlini (cornici e decorazioni – Ascoli Piceno), Carlo Forti (cappelli e abbigliamento su misura – AXIS srl – Montappone FM), Beatrice Gaudenzi, Loredana Giacomini (costumista di Ballando ballando factory – Ancona), Daniele Giombi (Associazione Amici della Ceramica di Fratte Rosa), Stefania Giuliani (libri, cartotecnica, editoria – Legatoria Librare – Ancona), Lorena Iacomucci (laboratorio arte del libro

CO_LORE – Pesaro), Ambra Lorito (sculture tattili sonore in ceramica – Corinaldo AN), Olivia Monteforte (scarpe su misura - Pesaro), Arianna Pangrazi (borse e accessori in pelli pregiate – Aria – Monte Urano FM), Maura Pasquini (La sarta beauty – Monsano AN), Sonia Pazzaglia (Associazione Amici della Ceramica di Fratte Rosa), Cristina Polidori (restauro – Pianello di Cagli PU), Gabriella Tassotti (Pizzi a tombolo, Offida), Paola Tomassini (accessori alta moda – La dea srl – Macerata), Linda Zepponi (ceramica La Maiolica – Cagli PU) con Silvia Pensalfini e gli allievi dell'ITET "Bramante – Genga" - Indirizzo Professionale "Industria e Artigianato per lo sviluppo del Made in Italy, settore Legno-Arredo.

La chiusura performativa di *Danza&Artigianato*, nel territorio di ciascun GAL, ha necessitato inoltre di un coinvolgimento del territorio, della cittadinanza, delle amministrazioni comunali, delle associazioni locali (culturali, sociali, turistiche), per offrire al pubblico attività correlate che coinvolgessero i centri storici, i loro luoghi della cultura e botteghe artigiane locali e coinvolgere e raggiungere il più ampio pubblico possibile.

Piceni Art For Job si è quindi **coordinato con i Gal territoriali e le rispettive amministrazioni comunali**, non solo in merito alle richieste di disponibilità delle sedi teatrali, alle richieste di sopralluogo e al coordinamento di tipo amministrativo in relazione alla prenotazione dei teatri, alla compilazione della modulistica richiesta, e agli accordi amministrativi, logistici e finanziari con ciascuna amministrazione in relazione all'utilizzo dei relativi teatri, ma anche per fare in modo che Gal e amministrazioni comunali offrissero una collaborazione il più possibile coordinata per: assicurare la presenza di loro rappresentanti in occasione degli spettacoli finali; coinvolgere le associazioni locali e la cittadinanza attiva in tali associazioni nella realizzazione delle attività di animazione culturale correlate agli spettacoli e alle iniziative di *Danza&Artigianato*; promuovere il progetto e gli spettacoli finali, sui propri canali ufficiali online e offline, con promozione su sito web e canali social, diffusione di locandine presso uffici Gal e comunali e presso i teatri storici sede dei rispettivi spettacoli.

Dal punto di vista della **segreteria organizzativa e della gestione amministrativa di progetto**, in particolare per quello che riguarda la gestione dei rapporti con i diversi soggetti coinvolti, per ogni incontro di formazione, residenza e spettacolo finale, si è proceduto inoltre alla predisposizione della modulistica necessaria, del registro presenze, della raccolta dei documenti d'identità e tessere sanitarie dei danzatori coinvolti (anche con apporto di ditta esterna a supporto del lavoro di segreteria organizzativa con particolare riferimento alla segreteria dedicata ai danzatori), e del coordinamento con i danzatori stessi per la pianificazione delle presenze ai diversi incontri e per la gestione dei rimborsi spesa chilometrici e la predisposizione della copertura assicurativa dei danzatori. In merito alla gestione rimborsi spesa dei danzatori, sono state predisposte e raccolte apposite autocertificazioni delle spese di viaggio sostenute dai danzatori stessi.

Sempre in ambito organizzativo e di coordinamento tra attori coinvolti nel progetto, da un punto di vista sia ideativo e creativo che strettamente logistico, è stata inoltre costruita attorno all'evento principale dello spettacolo una proposta di attività correlate, volte in particolare a portare il pubblico nei teatri storici, facendoli conoscere non solo come location di spettacoli ma anche come veri e propri contenitori culturali da visitare e fruire, e favorendo allo stesso tempo un importante incontro, da parte di cittadinanza e turisti, **con le eccellenze del territorio, attraverso un'esposizione dedicata**

ai manufatti d'artigianato artistico rappresentativi e identitari dell'attività creativa di tutti gli artigiani coinvolti nel progetto *Danza&Artigianato*, nonché performance e **dimostrazioni live** coinvolgenti e uniche, create ad hoc per il percorso delineato da *Danza&Artigianato* e per le **particolari location dei foyer dei teatri** che le accoglievano ed ospitavano.

Queste nel dettaglio le **dimostrazioni live** organizzate **nei foyer dei teatri in concomitanza con i 6 spettacoli finali**, grazie alla partecipazione degli artigiani di ciascun territorio di riferimento, anche in collaborazione con associazioni locali:

Urbania, domenica 6 aprile, ore 16,30

L'arte della maiolica a cura di Linda Zepponi (*La Maiolica* – Cagli)

Offida, domenica 13 aprile, dalle ore 17,00

Il punto Rinascimento nel merletto a tombolo di Offida a cura di Gabriella Tassotti (*Pizzi a tombolo* - Offida)

Colaggi di porcellane colorate a cura di Patrizia Bartolomei (Ascoli Piceno)

Corinaldo, sabato 3 maggio, dalle ore 16,30

Macramè: l'arte dei nodi a cura di Shaion Ventura (*Boho Child Handmade*, Castelfidardo)

Lavorazione dell'argilla al tornio a cura di Giacomo Bonifazi (*Associazione Amici della Ceramica di Fratte Rosa*)

Matelica, domenica 11 maggio, dalle ore 16,30

Come nasce un libro... a cura di Lorena Iacomucci (*CO_LORE Laboratorio d'arte del libro*, Pesaro)

San Severino Marche, domenica 18 maggio, dalle ore 16,30

Murano a San Severino: lavorazione a lume del vetro a cura di Roberta Merlo e Mauro Puccitelli (*Creazioni Pireta*, Apiro)

Montegiorgio, domenica 25 maggio, dalle ore 16,30

L'arte della scarpa artigiana a cura di Matteo Torresi (*Calzaturificio 3T*, Cascinare di Sant'Elpidio a Mare)

Patchwork creativo *Danza&Artigianato* a cura di Arianna Pangrazi (*Aria*, Monteurano)

L'esposizione d'artigianato artistico, per cui Piceni Art For Job ha affidato a ditta esterna specializzata in Visual Design l'incarico di allestimento della mostra e dei materiali di scena per le scenografie degli spettacoli, con fornitura di vetrine specifiche per l'esposizione di prodotti d'artigianato artistico di pregio, ha ulteriormente arricchito le giornate degli eventi principali del percorso e quindi degli spettacoli finali in teatro, rendendo appunto i teatri storici luoghi culturali di incontro e dialogo tra diverse arti.

Gli **eventi**, così costruiti e composti da spettacolo e attività correlate nel foyer e nel borgo storico ospitante, sono stati **gestiti e promossi** anche su **piattaforma specializzata Eventbrite**, per consentire la **prenotazione online gratuita da parte del pubblico per lo spettacolo in teatro**, per ciascuno dei 6 spettacoli in calendario, e per monitorare allo stesso tempo il livello delle prenotazioni in relazione al numero di posti riservato per la prenotazione online (<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-danzaartigianato-incontri-di-talento-in-scena-1306717460099>)

In relazione alla comunicazione e promozione del progetto sono stati predisposti diversi strumenti e azioni di comunicazione, quali comunicati stampa, contenuti fotografici e video di carattere emozionale, promozione sui canali social dedicati, predisposizione di locandine e grafiche coordinate di progetto, servizi televisivi. I servizi fotografici e le riprese video raccontano l'esperienza fatta in Danza&Artigianato dagli stessi partecipanti e protagonisti, i danzatori, gli artigiani, il direttore artistico, i coreografi, che hanno preso parte ad un percorso creativo e artistico condiviso che li ha appassionati e che hanno voluto raccontare in maniera coinvolta e sentita.

Tutti i materiali prodotti e quanto predisposto per la prenotazione online sono confluiti nella pagina web www.artforjob.it/danza-e-artigianato, pubblicata il **30/11/2024** e costantemente aggiornata, in particolare in relazione alla pubblicazione di **gallery fotografiche e video**. Nata per consentire una rapida iscrizione online alla call da parte dei danzatori e degli artigiani poi, da pagina ufficiale del progetto, è stata via via strutturata, per raccogliere i contenuti necessari per comunicare al meglio il progetto e consentire una rapida e facile navigabilità, portando in maniera immediata il pubblico a consultare il calendario degli eventi, effettuare la prenotazione online ai rispettivi spettacoli d'interesse, consultare il programma degli eventi sulle locandine ufficiali (grafiche realizzate da Moretti Comunicazione), visionare le gallery fotografiche e le clip video dei diversi eventi. La pagina web dedicata a "Danza&Artigianato" ha raccolto un buon numero di visite: è stata **visualizzata 2255 volte da 1043 utenti attivi**.

Tutti i **materiali video, le interviste, i video-racconti e i video emozionali**, per promuovere al meglio l'immagine del laboratorio creativo e performativo "Danza&Artigianato" degli artisti e delle location coinvolte, sono raccolti nella **playlist dedicata sul canale YouTube Art For Job Production** (33.600 iscritti e 118 video pubblicati in totale sul canale), al link: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLMC1tAagybbcgHwSYEbQAu1HQ3wa4zBQ>

I video pubblicati sulla playlist dedicata hanno avuto un importante riscontro e un numero di visualizzazioni veramente considerevole: solo il video dell'ultimo spettacolo al Teatro Alaleona di Montegiorgio ha avuto ben 130.190 visualizzazioni. Sempre molto importanti anche i numeri dei video di altri spettacoli finali del percorso "Danza&Artigianato", con le 82.280 visualizzazioni del video dello spettacolo al Teatro Piermarini di Matelica; le 56.968 visualizzazioni del video dello spettacolo al Teatro Goldoni di Corinaldo e le 25.707 visualizzazioni del video emozionale relativo alle prove con Milena Zullo per lo stesso spettacolo di Corinaldo, per citarne alcuni.

In fase operativa, si sono rese necessarie alcune modifiche che hanno comportato una diversa articolazione delle attività e dei costi. Le rimodulazioni hanno riguardato aspetti laterali, per quanto importanti, del progetto inizialmente proposto, che vanno ad ogni modo nella direzione di rafforzare gli elementi centrali della strategia di progetto.

Per esigenze organizzative è stata prolungata l'attività di selezione/formazione, al fine sia di consentire l'ingresso anche in itinere delle allieve sia di recuperare le giornate di Residenza creativa ridotte per l'impossibilità riscontrata da parte delle stesse allieve di seguire un percorso di lavoro con impegno continuo per tutta la settimana, preferendo l'attività nei fine settimana.

Per quanto riguarda direttamente il piano finanziario, sia i professionisti coinvolti sia le partecipanti hanno manifestato l'esigenza di ottenere rimborsi spesa per gli spostamenti, rivelatisi di entità significativa. In aggiunta, si è reso opportuno prevedere risorse ulteriori per la produzione di

materiali video e fotografici adeguati all'iniziativa, nonché per il supporto alle attività di promozione e comunicazione. Parallelamente, sono state riscontrate minori spese per il personale dei GAL e per le "Spese generali", oggetto di un'attenta valutazione complessiva in itinere. Pertanto, i partner ritengono di poter ottimizzare l'efficacia nella spesa delle risorse destinando queste ultime al finanziamento delle voci di spesa di cui sopra. In data 14/05/2025 è stata presentata richiesta di variante, approvata con D.D.D. n. 515 del 01/08/2025.

La conclusione ufficiale del progetto coincide con **l'evento finale di mercoledì 23 luglio 2025 al Teatro Mario Tiberini di San Lorenzo in Campo (PU)**. L'evento ha proposto al pubblico i risultati del percorso di mesi di lavoro creativo portato avanti da danzatori, artigiani, cast artistico e tecnico, oltre ad offrire un coinvolgente happening di danza e artigianato, dimostrazione live e mini laboratorio d'artigianato artistico incentrato sulla doratura di cornici, a cura dell'artigiana Cristina Polidori, e la proiezione in anteprima di un video di taglio giornalistico proposto da Moretti e Comunicazione (che ha presentato i numeri e risultati di progetto anche attraverso una brochure finale riepilogativa) e di un nuovo video-racconto emozionale dell'esperienza creativa vissuta insieme da danzatori e artigiani, nell'ambito del progetto laboratoriale e performativo "Danza&Artigianato". Quest'ultimo video è stato pubblicato su **YouTube**, dopo la presentazione in anteprima all'evento finale, al seguente link diretto https://www.youtube.com/watch?v=6N2_KN2funk, nell'ambito della playlist dedicata a "Danza&Artigianato" su canale YouTube Art For Job Production.

Questi **i numeri** complessivi che caratterizzano il **laboratorio artistico e performativo "Danza&Artigianato – Incontri di Talento"**, nell'ambito del **Progetto di Cooperazione "Arte&Artigianato – Espressioni di un territorio"**: **30 danzatori** candidati alla call nati, residenti o domiciliati nelle Marche, **14 danzatori selezionati nell'ambito di 3 audizioni performative in 3 diversi borghi e teatri storici delle Marche**, **più di 240 ore di lavoro creativo condiviso**, tra incontri di formazione e residenze artistiche, guidato dai **coreografi di fama internazionale** Milena Zullo, Daniela Maccari, Ilenja Rossi, Maria Olga Palliani e Nicola Migliorati, **più di 20 artigiani** del settore artistico tipico e tradizionale delle Marche coinvolti, **16 teatri** che hanno fatto da location al percorso artistico di danzatori e artigiani e alle restituzioni sceniche finali.